

La musicothérapie en oncologie
pédiatrique :
une passion toujours renouvelée

Nathalie Leduc, MA, MTA

Congrès annuel de l'AQSP

5 mai 2022

Introduction

- La maladie grave ne laisse pas toujours le temps à l'enfant pour grandir, le laissant souvent vulnérable, figé, apeuré et sans mot devant les événements qui se bousculent. Multiculturelle, multidimensionnelle et sans âge, la musique atteint autant le bébé, l'enfant d'âge scolaire que l'adolescent là où seuls les mots ne sauraient traduire et amoindrir l'intensité de l'expérience immédiate.

Introduction (suite)

- L'autrice vous propose un voyage au fil du temps effectué par des enfants atteints d'une maladie potentiellement mortelle tel le cancer ainsi que de leurs proches. Nous regarderons comment la musicothérapie vient ponctuer, nuancer et humaniser le quotidien du jeune atteint de cancer et de ses parents tout au long de la maladie en façonnant le moment présent de manière significative et unique.

Objectifs de la présentation

- Décrire le contexte de la maladie de l'enfant et ses répercussions
- Définir la musicothérapie en oncologie pédiatrique
- Approfondir les mécanismes qui permettent au jeune de retrouver un équilibre émotionnel.
- Explorer le pouvoir thérapeutique de la musique dans ses aspects apaisants, nourrissants, transitionnels, créatifs et expressifs. Dans un contexte de maladie
- Décrire le processus musicothérapeutique à partir de reportages télévisés, d'exemples cliniques et de témoignages.

Contexte de la maladie

- Perte des repères familiaux en raison de l'hospitalisation
- Traitements invasifs et ses effets secondaires
- Isolement en raison d'un système immunitaire affaibli

Répercussions de la maladie chez l'enfant

- État de grande vulnérabilité
- État de choc
- Sentiment de perte de contrôle sur son environnement
- Sentiment de perte de contrôle sur son autonomie

Définition de la musicothérapie en oncologie pédiatrique

- Dans divers hôpitaux américains, la musicothérapie en oncologie pédiatrique fait partie intégrante d'équipes psychosociales. Ce type d'intervention s'est développé dans une perspective de soutien apporté à l'enfant malade et à sa famille. Les visées thérapeutiques portent sur la diminution de comportements de détresse et l'acquisition de stratégies d'adaptation (Nott, et al. 2022).

Définition (suite)

- Au département d'hémato-oncologie du CHU Sainte-Justine, la musicothérapie est également utilisée comme intervention de soutien qui s'appuie à la fois sur une approche humaniste et psychodynamique. L'emphase est mise sur les forces de l'individu dont l'objectif est de consolider les parties du moi intérieur qui ont été fragilisées par la maladie. Ce type d'intervention se veut une expérience empreinte de créativité par laquelle les ressources saines de l'individu sont mobilisées afin de retrouver un équilibre émotionnel et ainsi s'adapter (Leduc, 2008; 1999). Par le fait même, la musicothérapie se veut ici une approche orientée vers les ressources de la personne (Brault, 2019).

Objectifs cliniques en musicothérapie

- Retrouver une forme de contrôle et d'autonomie
- Expérimenter plus aisément les transitions
- Exprimer des émotions dans un cadre protégé
- S'apaiser
- Amoindrir la douleur
- Favoriser les liens d'attachement

Approche musicothérapeutique orientée vers les ressources

(Brault, 2019)

- Relation thérapeutique de collaboration
- Pleine réalisation des habiletés et du potentiel
- Musique comme ressource saine

Collaboration

- La personne dans sa globalité
- Mutualité et accordage affectif

L'enfant au tambour

- Vidéo à venir

Maximiser ses habiletés et son plein potentiel

- Rôle actif
- Sentiment de contrôle
- Sentiment de maîtrise
- Régulation de l'affect

Exemple clinique 1

- Judy, 4 ans
- Patiente nouvellement diagnostiquée d'une leucémie
- Première hospitalisation
- Motif de la requête : patiente difficile d'approche et anxieuse

En quête d'un sentiment de contrôle

- Engagement musical de la mère dans l'activité avec son enfant
- Expérience de normalité qui redonne confiance à l'enfant
- Construction d'une alliance thérapeutique
- Forme de contrôle exercée par l'enfant à l'intérieur de l'expérience musicale

Point d'ancrage et sécurité

- Point d'ancrage prévisible
- Encadrement des moments difficiles
- Moment de répit
- Expérience de sécurité et d'apaisement

Exemple clinique 2

- Peter, 11 ans
- Leucémie réfractaire
- Hospitalisé pour une greffe de moelle osseuse
- Motif de la requête : anxiété

En quête d'apaisement

- Pouvoir décisionnel du jeune dans le processus musicothérapeutique
- Demande d'accompagnement pour la procédure de ponction lombaire
- Rôle actif dans le jeu instrumental, ce qui lui procure un sentiment de contrôle
- Expérience transitionnelle, ce qui facilite le passage de l'éveil au sommeil

Acquisition de stratégies d'adaptation

- La musicothérapie avant, pendant et après une procédure redonne du contrôle à l'enfant en réduisant son anxiété par l'expression musicale tout en l'aidant à développer de nouvelles stratégies d'adaptation (Daveson, 2001).

Régulation de l'affect

- Ces auteurs parlent de l'impuissance ressentie lors de procédures médicales invasives ainsi que des façons par lesquelles l'engagement musical de l'enfant permet de réguler et moduler son affect (Ghetti & Whitehead-Pleaux, 2015).

Gestion de l'anxiété

- La musicothérapie interactive avant une ponction lombaire diminue de manière significative l'anxiété préopératoire d'enfants en oncologie (Jiordano, 2020).

Exemple clinique 3

- Patrick, 11 ans
- Rechute d'un ostéosarcome
- Hospitalisé toutes les 3 semaines pour un traitement de chimiothérapie
- Motif de la requête : jeune qui s'exprime peu

Musique et émotion

- C'est plus facile de choisir une chanson triste qui reflète notre réalité que d'avoir à dire que l'on est triste (Leduc, 2008; 1999 a).

Musique et émotion (suite)

- La musique résonne avec le vécu affectif de l'être humain tout en permettant une mise à distance de l'émotion puisqu'elle permet de l'objectiver (Leduc, 2008).

Accompagnement

- La confiance se gagne par l'écoute et la présence à l'autre
- La musique permet de se reconnecter avec son être intérieur
- La musique donne un sens à l'expérience immédiate (Kutarna, Congrès de l'ACM 2020)

Intérioriser la musique

- L'enfant intériorise la musique, il la porte en lui tout au long de la trajectoire de sa maladie. Au fil des rencontres, même si elles peuvent être espacées, il reviendra là où il l'a laissée.

Exemple clinique 4

- Maya 3 ans
- En fin de vie
- Hospitalisée à de nombreuses reprises pour un traitement de chimiothérapie
- Motif de la requête : douleur

Expression et métaphore

- À travers le jeu projectif et la métaphore, l'enfant aborde la thématique de la mort afin de s'en approprier
- L'enfant peut amoindrir sa douleur avec le chant et le son ainsi qu'avec les vibrations de la guitare initiées par la mère

Implication de la mère

- Rôle actif de la mère dans l'assouvissement des besoins de son enfant par rapport au soulagement de la douleur et à l'accompagnement de fin de vie
- Observation de synchronicité et de réciprocité entre la mère et son enfant

Musique et attachement

- L'hospitalisation peut considérablement affecter le rôle maternel et ainsi compromettre le développement des liens d'attachement.
- Chanter pour son enfant malade permet de communiquer l'empathie et d'apporter un bien-être physique et ainsi assurer la poursuite du développement des liens d'attachement (O'gorman, 2006).

Disponibilité à l'autre

- Phénomène de rétroaction en boucle (O'Gorman, 2006)
- Par l'entremise de la musique, un parent peut se rendre disponible à son enfant ou vice versa et encourager ainsi ce dernier à le rejoindre.

Musique et sentiment d'impuissance

- Lorsqu'une maman chante pour son bébé mourant, elle renoue avec son rôle de mère en dépit de l'hospitalisation et de la maladie et peut ainsi amoindrir son sentiment d'impuissance (Leduc, 2008). Le chant de la mère est un élément naturel qui l'unit à son enfant (Nolan, 2003).

Rôle des parents

- Ces auteurs soulignent l'importance d'impliquer le parent dans le processus musicothérapeutique (Mituzani, 2016; Lindenfelser, 2012; Zukerman, 2018).
- L'expérience musicothérapeutique par le rapprochement, la relation interpersonnelle et la communication a permis aux parents d'entrevoir leur rôle parental AUPRÈS DE leur enfant prématuré (Mituzani, 2016).

Expérience transitionnelle

- La musique est une expérience transitionnelle qui facilite le passage entre deux réalités (Winnicott, 1954).
- Éveil — sommeil (Peter)
- Anxiété — apaisement (Judy et Peter)
- Douleur — soulagement (Maya)
- Espoir de guérir — perspective de mourir (Maya et Patrick)
- Méfiance — confiance (Judy)

Conclusion

- Le médium de la musique a favorisé l'expression de la tristesse pour Patrick et a permis à Maya d'aborder le thème de la mort dans un cadre protégé. Par leur engagement musical, Judy et Peter ont retrouvé une forme de contrôle adaptatif sur leur environnement afin d'amoindrir leur anxiété. Par leur implication dans le processus musicothérapeutique, la mère de Judy et celle de Maya se sont réappropriées leur rôle de mère. Elles ont ainsi contribué à assouvir les besoins de réconfort ou de confort de leur enfant, tout en nourrissant les liens d'attachement.

Références

- D- AMI-Télé. (2018, 4 juin). La musicothérapie [vidéo en ligne]. Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=a0DnmnxdLmQ>
- Association canadienne des musicothérapeutes, Congrès 2020 (en ligne), 23 mai 2020. OPENING KEYNOTE It's True! You CAN do Music Therapy for nearly half a century! – My Story Bernadette Kutarna, MA, MTA.
- Brault, A. (2019) Ressources-oriented music therapy in pediatric oncology: A philosophical inquiry. Tiré de *Qualitative Inquiries: A Monograph Series*, Vol.15. Barcelona.
- Daveson, B. A. (2001). Music therapy and childhood cancer: Goals, methods, patient choice and control during diagnosis, intensive treatment, transplant and palliative care. *Music Therapy Perspectives*, 19(2), 114-120. doi: 10.1093/mtp/19.2.114
- Ghetti, C. M. & Whitehead-Pleaux, A. M. (2015). Sounds of strength: Music therapy for hospitalized children at risk of traumatization. In C. A. Malchiodi (Ed.), *Creative interventions for traumatized children* (pp. 324-341). New York, NY : The Guilford Press.
- Giordano, F., Zanchi, B., De Leonardis, F., Rutigliano, C., Esposito, F., Brienza, N., et Santoro, N. (2020). The influence of music therapy on preoperative anxiety in pediatric oncology patients undergoing invasive procedures. *The Arts in Psychotherapy*, 68.
- Leduc, N. (1999). *A Model of Supportive Music Therapy with Medically Ill Patients*, Master in Art, in Creative Art Program, MCP Hahnemann University, Philadelphie.
- Leduc N. (1999a). Au-delà des mots, un son : la musicothérapie auprès des patients atteints de cancer, *Hope & Cope Newsletter*, pp. 5-6.
- Leduc, N. (2008). La musicothérapie en fin de vie : une voie de communication et d'apaisement , *Frontières*, 20 (2), 83-86.

Références (suite)

- Lindenfelser, K. J., Hense, C., et McFerran, K. (2012). Music therapy in pediatric palliative care: Family-centered care to enhance quality of life, *American Journal of Hospice and Palliative Medicine*, 29(3), 219-226.
- Mizutani, N. (2016). *Parents' experiences of music therapy in the Neonatal Intensive Care Unit (NICU)*, Master of Science in Music Therapy, Molloy College.
- Nolan, P. (2003). Music and neonates: Food for life-composing the future, dans Loewy, J., (Ed), *Music Therapy in the Neonatal Intensive Care Unit, USA*, Satchnote 2nd ed.
- Knott, D., Krater, C., MacLean, J., Robertson, K., Stegenga, K., & Robb, S. L. (2022). Music Therapy for Children with Oncology & Hematological Conditions and Their Families: Advancing the Standards of Psychosocial Care. *Journal of Pediatric Hematology/Oncology Nursing*, 39(1), 49-59.
- O'Gorman, S. (2006). The infant's mother: Facilitating an experience of infant-directed singing with the mother in mind. *British Journal of Music Therapy*, 20(1), 22-30.
- Robb, S.L. (2000). The effect of therapeutic music interventions on the behaviors of hospitalized children in isolation developing a contextual support model of music therapy. *Journal of Music Therapy*, 17(2), 118-46.
- Winnicott, D. W. (1953). Transitional objects and transitional phenomena. *The International Journal of Psycho-analysis*, 34, 89-97.
- Yinger, O. S. (2016). Music therapy as procedural support for young children undergoing immunizations: A randomized controlled study. *Journal of Music Therapy*, 53(4), 336-363.
- Zuckerman, K. (2018). *Parents' Experiences of Music Therapy with Pediatric Palliative Care Patients*, Master of Arts in Music Therapy Program, Saint Mary-of-the-Woods College.